

# M a r i e – C l o t i l d e C H E R Y

## *Prise de sons...*

6, rue Pierre L'Ermite 18 route de Cornilly  
75018 PARIS 41120 Le Controis en sologne (région Centre Val de Loire )  
PermisB 06 84 91 45 14

Née 18/11/1980 à Blois

[machery@lavache.com](mailto:machery@lavache.com)

[http://www.marieclotildechery.com/?page\\_id=58](http://www.marieclotildechery.com/?page_id=58)

### INGENIEURE SON DE DOCUMENTAIRES, LONGS-METRAGES, CAPTATIONS.. :

- 2024 : *Petite Joueuses*, ( *François Chaignaud* ) de Julie Charrier. (Arte/ Captation.)  
*René Lacaille, retour d'un caméléon* de Christine Bouteiller et Josselin Carré ( Lardux/ Documentaire.)  
*Action directe, nos défaites ne prouvent rien* de Tancrède Ramonet (Temps noir / Documentaire)  
*Une nuit au Louvre* de Jeremiah avec Birds on the wire ( Oléo films/ Captation.)  
*Maldonne* de Leïla Ka et Josselin Carré. ( Naïa Productions/ Film de danse)
- 2023 : *Cassandra* de Hélène Merlin ( une fille production/ Long Metrage fiction)  
*Nudes/ADA* de Lucie Borleteau ( Alcazar films / Série)  
*Aka* de Yvan Shreck (L'endroit / Documentaire )  
*Compositions* de Julie Charrier ( 24 images / Documentaire )  
*Narimène* de Laure Pradal ( Pages images / Documentaire)
- 2022 : *Rhapsôdia* de Valentine Gauthier ( Oléo Films / Documentaire Musical)  
*L'archipel et l'océan* de Yvan Shrek ( Axe Sud / Documentaire Musical)  
*Vivant* de Yann Arthus Bertrand ( Hope Production / Documentaire)  
*Ballaké Sissoko et la Kora* de Laurent Benhamou et Lucy Duran ( Oléo Films / Documentaire)  
*Tout puissant Mama djombo* de Sylvain Prudhomme et Philippe Béziat. (Oléo films / Documentaire )
- 2021 : *A mon seul désir* de Lucie Borleteau ( Apsara. Long Métrage Fiction )  
*Avant l'effondrement* d'Alice et Benoît Zéniter Sébastien Bailly. (Elzevir films. Long Métrage Fiction)  
*Comme une actrice* de Sébastien Bailly. (La mer à boire production. Long Métrage Fiction )  
*L'amour sous algorithme* de Jérôme Clément-Wilz. (Fédération Entertainment. Documentaire )  
*Le maniement des larmes* de Nicolas Lambert. (Compagnie un pas de côté. Documentaire/ Captation )  
*Mes copines ont du style* de Julien Bonan (Axe Sud. Série documentaire)
- 2020 : *Composer les mondes* d'Eliza Levy (Amigos Icecream production. Documentaire)  
*Les tutos de Lolo* de Yvan Shreck ( Axe Sud. Série)  
*Projet EVE* de Valentine Thiébaud ( Oléo Films. Documentaire )
- 2019 : *Mortenol* de Julien Silloray ( Sésame films. Moyen métrage fiction)  
*L'Horizon* d'Emilie Carpentier ( Elzevir films. Long Métrage Fiction )  
*La pièce rapportée* d'Antonin Peretjatko ( Atelier de production. Long Métrage Fiction )
- 2018 : *Chanson Douce* de Lucie Borleteau ( Why not. Long Métrage Fiction)  
*Aux pieds de la gloire* de Fabrice Macaux ( TS production./Arte. Documentaire)  
*Festival « Mens Alors »* Captations pour Jazz Tour ( Culture Box )  
*French Game* de Jean-François Tatin. ( Silex Films. série documentaire sur le Rap français)  
*Surnatural, voyage en tutti* de Josselin Carré ( Oléo Films. Documentaire )
- 2017 : *Bains douches* de Julie Conte ( Apaches films. Documentaire.)  
Son des EPK d'Emile Parisien, l'Arbre rouge, Cabaret Contemporain, Supersonic (Jazz)  
*Kit de Survie* ( portrait de Serge Teyssot-Gay ) de Josselin Carré ( La Huit prod documentaire )
- 2016 : « *Des plans sur la comète* » de Guilhem Amesland. ( Caïmans. Long Métrage Fiction )  
« *La diplomatie du silence* » de Fabrice Macaux ( TS Productions. Documentaire )  
« *Châtres, la lumière retrouvée...* » de Anne Savalli ( Kanari Films. Documentaire)
- 2015 : « *La voix est libre* » de Josselin Carré. ( Les canards sauvages. Documentaire musical. Liban. Tunisie. France. )  
« *Chambord, le château des égnimes* » (Gédéon programmes. Docu fiction Arte )
- 2014 : « *Fidelio* » de Lucie Borleteau( Why not. Long Métrage Fiction )  
« *Un jour à Paris. ( avec Periani et Parisien )* » de Josselin Carré ( Documentaire musical. Culture Box. Oléo Films )

- 2012 : « *La belle vie* » de Jean Denizot ( Mezzanine films. Long Métrage Fiction )  
 « *Si nous avons été des statues...* » de Anne Terrasse (Documentaire. Egypte)
- 2011 : « *KOME URUE* » de Felipe Montoya ( Mestiza- Colombie )  
 « *Spartacus et Cassandra* » de Ionais Nuguet (PMP)  
 « *Rosamonde à l'Abbaye* » de Vincent Bataillon (Réunion 3 productions)
- 2010 : « *Notes sans filet...* » de Arthur Cemin ( Zicopolis/ Mezzo )  
 « *Trough the windfield* » de Vimukthi Jayasundara ( Janitha films. Sri Lanka )  
 « *Ainsi la nuit...* » (sur Dutilleux) de Vincent Bataillon (Réunion 3 productions)
- 2009 : « *Notes pour un quatuor* » de Vincent Bataillon (Réunion 3 productions)  
 « *Remue-ménage* » de Fabrice Macaux (Corpus)
- 2008 : « *Bou el Mogdad* » de Jean-Luc Léon ( Album productions. Sénégal)
- 2007 : « *Centre Elisabeth* » de Chantal Briet ( Chiloé productions)
- 2006 : « *Puissance 1000* » de Fabrice Macaux (Corpus)  
 « *Nos mémoires vives* » d'Axël Ramonet (Temps noir)

#### ASSISTANTE SON LONG-METRAGE:

- 2017 : « *Même pas froid* » d'Elise Otzenberger.( Rectangle Productions)
- 2015 : « *Cannabis* » de Lucie Borleteau ( Tabo Tabo. Seconde assistante de Jean-Luc Audy)
- 2014 : « *Anna* » de Jacques Toulemonde ( Noodles. Colombie.)
- 2011 : « *La fille du 14 Juillet* » de Antonin Peretkjako ( Ecce films)
- 2010 : « *Sport de filles.* » de Patricia Mazuy ( Lazennec – 2nde assistante de Jean-Jacques Ferran)
- 2008 : « *Ma vie au ranch.* » de Sophie Letourneur ( Ecce films – assistante de Julien Cloquet)  
 « *Fallen from the sky* » de Vimukthi Jayasundara ( les films Hatari – assistante de Dana Farzenhepour. Sri Lanka )  
 « *C'est l'histoire d'un mec* » de Antoine de Caunes (Cipango - seconde assistante de Thomas Lascar)
- 2006 : « *Une épopée* » de François Magal ( Saraghina films – assistante de Julien Brossier )  
 « *Max & Co* » des frères Guillaume (long-métrage d'animation. Assistante de Jean-Jacques Ferran)

#### INGENIEURE SON SUR UNE QUINZAINE DE COURTS ET MOYENS- METRAGE, dont

- 2023 : « *Les malheurs de Solveig* » de Lucie Borleteau ( Apsara)
- 2017 : « *Yusuf* » d'Aliou Sow (moyen-métrage. offshore)
- 2016 : « *Féfé* » de Julien Silloray ( Moyen métrage - Sésame Films. Prix spécial du Jury à Clermont Ferrand. )
- 2015 : « *Une histoire de France...* » de Sébastien Bailly (moyen-métrage – La mer à boire)  
 « *Chez Ramzi...* » de Guilhem amesland (moyen-métrage – Année zéro)
- 2013 : « *Où je mets ma pudeur...* » de Sébastien Bailly (moyen-métrage – La mer à boire)
- 2011 : « *La grève des ventres* » de Lucie Borletau (moyen-métrage – Why not)  
 « *Le jeune homme, la femme et le Majordome* » de Mickaël Lagan ( court-métrage - Paprika)
- 2010 : « *Douce* » de Sebastien Bailly (moyen-métrage- Red Star)  
 « *Moonlight lover* » de Guilhem Amesland (moyen-métrage - Caïmans)  
 « *En France* » de Ramzi Ben Sliman ( court-métrage – Tara films)
- 2009 : « *Le bel été* » de Catherine Paillé (moyen-métrage – Lazennec tout court)  
 « *Une dernière cigarette* » de Géraldine Maillet (court-métrage avec François Bégaudeau – Pavillon rouge)  
 « *La République* » de Nicolas Pariser ( moyen-métrage en 16mm - Noodles productions )
- 2008 : « *Le jour où Ségolène a gagné* » de Nicolas Pariser. (moyen-métrage en 16mm- Caïmans)  
 « *Je me souviens* » de Jean Denizot (moyen-métrage en 35mm- Les Fées production)
- 2007 : « *Colbrune et Bjorn* » de Lucie Borleteau ( moyen-métrage en 16mm- Why Not Productions)
- 2006 : « *La peau dure* » de B Rambourg et JB Marlin (court-métrage en 16mm - Why Not Productions )

## ASSISTANTE SON SUR UNE VINGTAINE DE COURTS ET MOYENS- METRAGE, dont

- 2018 : « *Bibimbap* » de Guilhem Amesland ( moyen-métrage-Caimans production)  
2012 : « *Nuisibles* » de Grégoire Colin ( moyen-métrage-Tsilaosa Films, Filmo)  
2011 : « *Le Val d'Or* » d'héléna Klotz ( moyen-métrage- Kidam productions )  
2010 : « *Vilaine* » de Justine Triet ( moyen-métrage – Ecce films)  
« *Les secrets de l'invisible* » de Antonin Peretkjako ( moyen-métrage – Ecce films)  
2007 : « *Les ongles noirs* » de Jérôme Descamps ( moyen-métrage – Méroé films )  
« *l'Antivirus* » de Benoit Forgeard (moyen-métrage en 16mm – Ecce films)  
« *Initiation au Quiproquo* » de JC Sanchez ( Expérimental Chaya Films)  
2006 : « *Le gilet de rocaïlle* » de Vincent Vizioz (court-métrage en 16mm - 4A4 productions- )  
« *Nyaman' Gouacou* » de Laurent Sénéchal (court-métrage en 16mm – le G.R.E.C - sélectionné aux Premiers Plans)

### MIXAGE :

- 2016 : Montage son et mixage de « *Juan Tama* » de Emanuel Rojas (documentaire)  
2014 : Montage son et mixage de « *Sounds of the soul* » de Robin Dimet (documentaire)  
2011 : « *Rajganawak* » de Emanuel Rojas ( Court-métrage)  
2005 : « *DDR* » de Anne Amazallag (documentaire sélectionné au FID de Marseille )  
2002 : « *Dehors* » d'Hélié Cisterne » (moyen-métrage en 35mm produit par le G.R.E.C  
« *Nievaliachka ou la poupée qui ne tombe pas* » de Lucie Borleteau

### AUTRES ACTIVITES LIEES AU SON

Intervenante pour le département son de l'école Cinéfabrique à Lyon.

depuis 2012 : **ingénieur son de l'émission TV 13h15 (France 2),**

prise de son pour captations ( Kaori Ito..),

coulisses de concerts ( *Black Lives, Femme vie Liberté, La Maestra...* )

**perche de Post- synchro** ( « *Emilia Perez* » de Jacques Audiard, « *sages femmes* » de Léa Fehner, « *Annette* » de Leos Carax, « *Jusqu'à la garde* » de Xavier Legrand « *Toularde* » d' Audrey Estrugo, *La fille du patron* d'Olivier Lousteau, « *Le temps de l'aventure* » et « *à trois on y va* » de Jérôme Bonnelle, « *Comme un lion* » et « *Tempête* » de Samuel Collardey, « *Shérazade* » de Jean Baptiste Marlin ...)

2010/2011 : **Captations Théâtrales pout Arte (prod Supermouche):**

« *Le Brame des biches* » et « *Grand Fracas* », « *Peau d'âne* » et « *Le gros, la vache, et le ménate* ».

2008/ 2009 : **régie son** sur « *Los Demonius* » de Philippe Boronad (Compagnie Artefact)

2004/2010 : **enregistrement de la musique** du film d'animation « *Les petits canons* » d'Alain Biet

monteuse adjointe sur le **bruitage** du long-métrage « *Quand j'étais chanteur...* » de Xavier Giannoli  
intervenante sur le **bruitage** de films d'animation dans le cadre d'ateliers en milieu scolaire

## A U T R E S C O M P E T E N C E S

### REALISATON DE DOCUMENTAIRES

2013 : « *Ziveli !* », documentaire musical ( Prélude Média)

2006 : « *Quelques centimètres au dessus du bitume...* », portrait du photographe **Denis Darzacq** (VU') (7min)  
sélectionné au festival Hip Hop au Mk2 Quai de Seine et à « a change of direction » à Montpellier.

Depuis 2002 : Courts documentaires tournés en Super 8 (marieclotildechery.com) “ *Bacchanales*” “ *Ganesh*”....

## F O R M A T I O N

2000/2004 : **étudiante à la Femis. Diplômée de la section SON en Juin 2004.**

1998/2000 : **étudiante en Cinésup section SON.** (classe préparatoire aux écoles de cinéma du Lycée Guist'hau à Nantes)

LANGUES Espagnol, Anglais

## L O I S I R S

**Musique :** Clarinette mib ( Fanfare Balkan Orkestar Gabriella, 93SuperRaïBand)

**Voyages :** Tunisie, Liban, Equateur, Sri Lanka, Colombie, Bolivie, Argentine, Sénégal, Egypte, Burkina Faso, Maroc...