

M a r i e – C l o t i l d e C H E R Y

Prise de sons...

6, rue Pierre L'Ermite 18 route de Cornilly
75018 PARIS 41120 Le Controis en sologne (région Centre Val de Loire)
PermisB 06 84 91 45 14

Née 18/11/1980 à Blois

machery@lavache.com

http://www.marieclotildechery.com/?page_id=58

INGENIEURE SON DE DOCUMENTAIRES, LONGS-METRAGES.. :

- 2022 : *Rhapsôdia* de Valentine Gauthier (Oléo Films ; Documentaire Musical)
L'archipel et l'océan de Yvan Shrek (Axe Sud. Documentaire Musical)
Vivant de Yann Arthus Bertrand (Hope Production. Documentaire)
Ballaké Sissoko et la Kora de Laurent Benhamou et Lucy Duran (Oléo Films. Documentaire)
Tout puissant Mama djombo de Sylvain Prudhomme et Philippe Béziat. (Oléo films. documentaire)
- 2021 : *A mon seul désir* de Lucie Borleteau (Apsara. Long Métrage Fiction)
Avant l'effondrement d'Alice et Benoît Zéniter Sébastien Bailly. (Elzevir films. Long Métrage Fiction)
Comme une actrice de Sébastien Bailly. (La mer à boire production. Long Métrage Fiction)
L'amour sous algorithme de Jérôme Clément-Wilz. (Fédération Entertainment. Documentaire)
Le maniement des larmes de Nicolas Lambert. (Compagnie un pas de côté. Documentaire/ Captation)
Mes copines ont du style de Julien Bonan (Axe Sud. Série documentaire)
- 2020 : *Composer les mondes* d'Eliza Levy (Amigos Icecream production. Documentaire)
Aka de Yvan Shreck (L'endroit. Documentaire)
Les tutos de Lolo de Yvan Shreck (Axe Sud. Série)
Projet EVE de Valentine Thiébaud (Oléo Filmst. Documentaire)
- 2019 : *Mortenol* de Julien Silloray (Sésame films. Moyen métrage fiction)
L'Horizon d'Emilie Carpentier (Elzevir films. Long Métrage Fiction)
La pièce rapportée d'Antonin Peretjatko (Atelier de production. Long Métrage Fiction)
- 2018 : *Chanson Douce* de Lucie Borleteau (Why not. Long Métrage Fiction)
Aux pieds de la gloire de Fabrice Macaux (TS production./Arte. Documentaire)
Festival « Mens Alors » Captations pour Jazz Tour (Culture Box)
French Game de Jean-François Tatin. (Silex Films. série documentaire sur le Rap français)
Surnatural, voyage en tutti de Josselin Carré (Oléo Films. Documentaire)
- 2017 : *Bains douches* de Julie Conte (Apaches films. Documentaire.)
Son des EPK d'Emile Parisien, l'Arbre rouge, Cabaret Contemporain, Supersonic (Jazz)
Kit de Survie (portrait de Serge Teyssot-Gay) de Josselin Carré (La Huit prod documentaire)
- 2016 : « *Des plans sur la comète* » de Guilhem Amesland. (Caïmans. Long Métrage Fiction)
« *La diplomatie du silence* » de Fabrice Macaux (TS Productions. Documentaire)
« *Châtres, la lumière retrouvée...* » de Anne Savalli (Kanari Films. Documentaire)
- 2015 : « *La voix est libre* » de Josselin Carré. (Les canards sauvages. Documentaire musical. Liban. Tunisie. France.)
« *Chambord, le château des égnimes* » (Gédéon programmes. Docu fiction Arte)
- 2014 : « *Fidelio* » de Lucie Borleteau(Why not. Long Métrage Fiction)
« *Un jour à Paris. (avec Periani et Parisien)* » de Josselin Carré (Documentaire musical. Culture Box. Oléo Films)
- 2012 : « *La belle vie* » de Jean Denizot (Mezzanine films. Long Métrage Fiction)
« *Si nous avons été des statues...* » de Anne Terrasse (Documentaire. Egypte)
- 2011 : « *KOME URUE* » de Felipe Montoya (Mestiza- Colombie)
« *Spartacus et Cassandra* » de Ionais Nuguet (PMP)
« *Rosamonde à l'Abbaye* » de Vincent Bataillon (Réunion 3 productions)
- 2010 : « *Notes sans filet...* » de Arthur Cemin (Zicopolis/ Mezzo)
« *Trough the windfield* » de Vimukthi Jayasundara (Janitha films. Sri Lanka)
« *Ainsi la nuit...* » (sur Dutilleux) de Vincent Bataillon (Réunion 3 productions)

- 2009 : « *Notes pour un quatuor* » de Vincent Bataillon (Réunion 3 productions)
 « *Remue-ménage* » de Fabrice Macaux (Corpus)
- 2008 : « *Bou el Mogdad* » de Jean-Luc Léon (Album productions. Sénégal)
- 2007 : « *Centre Elisabeth* » de Chantal Briet (Chiloé productions)
- 2006 : « *Puissance 1000* » de Fabrice Macaux (Corpus)
 « *Nos mémoires vives* » d'Axël Ramonet (Temps noir)

ASSISTANTE SON LONG-METRAGE:

- 2017 : « *Même pas froid* » d'Elise Otzenberger.(Rectangle Productions)
- 2015 : « *Cannabis* » de Lucie Borleteau (Tabo Tabo. Seconde assistante de Jean-Luc Audy)
- 2014 : « *Anna* » de Jacques Toulemonde (Noodles. Colombie.)
- 2011 : « *La fille du 14 Juillet* » de Antonin Peretkjako (Ecce films)
- 2010 : « *Sport de filles.* » de Patricia Mazuy (Lazennec – 2nde assistante de Jean-Jacques Ferran)
- 2008 : « *Ma vie au ranch.* » de Sophie Letourneur (Ecce films – assistante de Julien Cloquet)
 « *Fallen from the sky* » de Vimukthi Jayasundara (les films Hatari – assistante de Dana Farzenhepour. Sri Lanka)
 « *C'est l'histoire d'un mec* » de Antoine de Caunes (Cipango - seconde assistante de Thomas Lascar)
- 2006 : « *Une épopée* » de François Magal (Saraghina films – assistante de Julien Brossier)
 « *Max & Co* » des frères Guillaume (long-métrage d'animation. Assistante de Jean-Jacques Ferran)

INGENIEURE SON SUR UNE QUINZAINE DE COURTS ET MOYENS- METRAGE, dont

- 2017 : « *Yusuf* » d'Aliou Sow (moyen-métrage. offshore)
- 2016 : « *Féfé* » de Julien Silloray (Moyen métrage - Sésame Films. Prix spécial du Jury à Clermont Ferrand.)
- 2015 : « *Une histoire de France...* » de Sébastien Bailly (moyen-métrage – La mer à boire)
 « *Chez Ramzi...* » de Guilhem amesland (moyen-métrage – Année zéro)
- 2013 : « *Où je mets ma pudeur...* » de Sébastien Bailly (moyen-métrage – La mer à boire)
- 2011 : « *La grève des ventres* » de Lucie Borletau (moyen-métrage – Why not)
 « *Le jeune homme, la femme et le Majordome* » de Mickaël Lagan (court-métrage - Paprika)
- 2010 : « *Douce* » de Sebastien Bailly (moyen-métrage- Red Star)
 « *Moonlight lover* » de Guilhem Amesland (moyen-métrage - Caïmans)
 « *En France* » de Ramzi Ben Sliman (court-métrage – Tara films)
- 2009 : « *Le bel été* » de Catherine Paillé (moyen-métrage – Lazennec tout court)
 « *Une dernière cigarette* » de Géraldine Maillet (court-métrage avec François Bégaudeau – Pavillon rouge)
 « *La République* » de Nicolas Pariser (moyen-métrage en 16mm - Noodles productions)
- 2008 : « *Le jour où Ségolène a gagné* » de Nicolas Pariser. (moyen-métrage en 16mm- Caïmans)
 « *Je me souviens* » de Jean Denizot (moyen-métrage en 35mm- Les Fées production)
- 2007 : « *Colbrune et Bjorn* » de Lucie Borleteau (moyen-métrage en 16mm- Why Not Productions)
- 2006 : « *La peau dure* » de B Rambourg et JB Marlin (court-métrage en 16mm - Why Not Productions)

ASSISTANTE SON SUR UNE VINGTAINE DE COURTS ET MOYENS- METRAGE, dont

- 2018 : « *Bibimbap* » de Guilhem Amesland (moyen-métrage-Caïmans production)
- 2012 : « *Nuisibles* » de Grégoire Colin (moyen-métrage-Tsilaosa Films, Filmo)
- 2011 : « *Le Val d'Or* » d'hélène Klotz (moyen-métrage- Kidam productions)
- 2010 : « *Vilaine* » de Justine Triet (moyen-métrage – Ecce films)
 « *Les secrets de l'invisible* » de Antonin Peretkjako (moyen-métrage – Ecce films)
- 2007 : « *Les ongles noirs* » de Jérôme Descamps (moyen-métrage – Méroé films)
 « *l'Antivirus* » de Benoit Forgeard (moyen-métrage en 16mm – Ecce films)
 « *Initiation au Quiproquo* » de JC Sanchez (Expérimental Chaya Films)
- 2006 : « *Le gilet de rocaïlle* » de Vincent Vizioz (court-métrage en 16mm - 4A4 productions-)
 « *Nyaman' Gouacou* » de Laurent Sénéchal (court-métrage en 16mm – le G.R.E.C - sélectionné aux Premiers Plans)

MIXAGE :

- 2016 : Montage son et mixage de « *Juan Tama* » de Emanuel Rojas (documentaire)
2014 : Montage son et mixage de « *Sounds of the soul* » de Robin Dimet (documentaire)
2011 : « *Rajganawak* » de Emanuel Rojas (Court-métrage)
2005 : « *DDR* » de Anne Amazallag (documentaire sélectionné au FID de Marseille)
2002 : « *Dehors* » d'Hélié Cisterne » (moyen-métrage en 35mm produit par le G.R.E.C
« *Nievaliachka ou la poupée qui ne tombe pas* » de Lucie Borleteau

AUTRES ACTIVITES LIEES AU SON

Intervenante pour le département son de l'école Cinéfabrique à Lyon.

depuis 2012 : **ingénieur son de l'émission TV 13h15 (France 2),**

prise de son pour captations (Kaori Ito..),

coulisses de concerts (*Black Lives, Femme vie Liberté, La Maestra...*)

perche de Post- synchro (« *sages femmes* » de Léa Fehner, « *Annette* » de Leos Carax, « *Jusqu'à la garde* » de Xavier Legrand « *Taularde* » d' Audrey Estrugo, *La fille du patron* d'Olivier Lousteau, « *Le temps de l'aventure* » et « *à trois on y va* » de Jérôme Bonnelle, « *Comme un lion* » et « *Tempête* » de Samuel Collardey, « *Shérazade* » de Jean Baptiste Marlin ...)

2010/2011 : Captations Théâtrales pour Arte (prod Supermouche):

« *Le Brame des biches* » et « *Grand Fracas* », « *Peau d'âne* » et « *Le gros, la vache, et le ménage* ».

2008/ 2009 : **régie son** sur « *Los Demonius* » de Philippe Boronad (Compagnie Artefact)

2004/2010 : **enregistrement de la musique** du film d'animation « *Les petits canons* » d'Alain Biet
monteuse adjointe sur le **bruitage** du long-métrage « *Quand j'étais chanteur...* » de Xavier Giannoli
intervenante sur le **bruitage** de films d'animation dans le cadre d'ateliers en milieu scolaire

A U T R E S C O M P E T E N C E S

REALISATON DE DOCUMENTAIRES

- 2013 : « *Ziveli !* », documentaire musical (Prélude Média)
2006 : « *Quelques centimètres au dessus du bitume...* », portrait du photographe **Denis Darzacq** (VU') (7min)
sélectionné au festival Hip Hop au Mk2 Quai de Seine et à « a change of direction » à Montpellier.
Depuis 2002 : Courts documentaires tournés en Super 8 (marieclotildechery.com) “ *Bacchanales* ” “ *Ganesh* ”....

F O R M A T I O N

- 2000/2004 : **étudiante à la Femis. Diplômée de la section SON en Juin 2004.**
1998/2000 : **étudiante en Cinésup section SON.** (classe préparatoire aux écoles de cinéma du Lycée Guist'hau à Nantes)

LANGUES Espagnol, Anglais

L O I S I R S

- Musique** : Clarinette mib (Fanfare Orkestar Gabriella, 93SuperRaïBand)
Voyages : Tunisie, Liban, Equateur, Sri Lanka, Colombie, Bolivie, Argentine, Sénégal, Egypte, Burkina Faso, Maroc...